

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
 Егорьевский авиационный технический колледж имени В.П. Чкалова -
 филиал федерального государственного бюджетного образовательного
 учреждения высшего образования "Московский государственный
 технический университет гражданской авиации" (МГТУ ГА)



УТВЕРЖДАЮ
 Заместитель директора филиала по УМР

С.Ю.Рыжков

09 2023 г.

БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Рабочая программа дисциплины

Русский и иностранные языки

25.02.03_23_1000.plx

25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования (на базе основного общего образования)

техник

очная

0 ЗЕТ

Закреплена за
цикловой комиссией

Учебный план

Квалификация

Форма обучения

Общая трудоемкость

Часов по учебному плану

в том числе:

аудиторные занятия

самостоятельная работа

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

167

117

42

0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Неделя | 17 | | 22 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 51 | 51 | 66 | 66 | 117 | 117 |
| Консультации | 3 | 3 | 5 | 5 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 51 | 51 | 66 | 66 | 117 | 117 |
| Контактная работа | 54 | 54 | 71 | 71 | 125 | 125 |
| Сам. работа | 21 | 21 | 21 | 21 | 42 | 42 |
| Итого | 75 | 75 | 92 | 92 | 167 | 167 |

Программу составил(и):

Преод., Геппенер Д.А.

Рецензент(ы):

Преод., Дягилева Т.С.

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования - по специальности
25.02.03 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННЫХ И ПИЛОТАЖНО-НАВИГАЦИОННЫХ
КОМПЛЕКСОВ (приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 г. № 392)

составлена на основании учебного плана:
25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов
утвержденного методическим советом отделения _____ от 01.09.2023 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании цикловой комиссии

Русский и иностранные языки

Протокол от 30.08. 2023 г. № 1

Председатель цикловой комиссии Холодова Н.В. Холодова

Программа проверена:

Начальник отдела качества Байкова Е.Е. Байкова

Методист / Зав. УМК Кормилицина О.В. Кормилицина

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| 1.2 | гражданского воспитания: |
| 1.3 | ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; |
| 1.4 | ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; |
| 1.5 | ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; |
| 1.6 | ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; |
| 1.7 | ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; |
| 1.8 | ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; |
| 1.9 | ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; |
| 1.10 | патриотического воспитания: |
| 1.11 | ЛР ПВ 1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; |
| 1.12 | ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; |
| 1.13 | ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; |
| 1.14 | духовно-нравственного воспитания: |
| 1.15 | ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей русского народа; |
| 1.16 | ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения; |
| 1.17 | ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально- нравственные нормы и ценности; |
| 1.18 | ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; |
| 1.19 | ЛР ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; |
| 1.20 | эстетического воспитания: |
| 1.21 | ЛР ЭВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; |
| 1.22 | ЛР ЭВ 2. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; |
| 1.23 | ЛР ЭВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; |
| 1.24 | ЛР ЭВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; |
| 1.25 | физического воспитания: |
| 1.26 | ЛР ФВ 1. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; |
| 1.27 | ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; |
| 1.28 | ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; |
| 1.29 | трудового воспитания: |
| 1.30 | ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; |
| 1.31 | ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; |
| 1.32 | ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; |
| 1.33 | ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; |
| 1.34 | экологического воспитания: |
| 1.35 | ЛР ЭкВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; |

| | |
|------|--|
| 1.36 | ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; |
| 1.37 | ЛР ЭкВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; |
| 1.38 | ЛР ЭкВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; |
| 1.39 | ЛР ЭкВ 5. расширение опыта деятельности экологической направленности; |
| 1.40 | ценности научного познания; |
| 1.41 | ЛР ЦНП 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; |
| 1.42 | ЛР ЦНП 2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; |
| 1.43 | ЛР ЦНП 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. |
| 1.44 | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| 1.45 | Планируемые результаты освоения учебного предмета включают овладение универсальными учебными познавательными действиями: |
| 1.46 | 1) базовые логические действия: |
| 1.47 | УПд1.1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; |
| 1.48 | УПд1.2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; |
| 1.49 | УПд1.3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; |
| 1.50 | УПд1.4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; |
| 1.51 | УПд1.5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; |
| 1.52 | УПд1.6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; |
| 1.53 | 2) базовые исследовательские действия: |
| 1.54 | УПд2.1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; |
| 1.55 | УПд2.2. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| 1.56 | УПд2.3. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; |
| 1.57 | УПд2.4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; |
| 1.58 | УПд2.5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |
| 1.59 | УПд2.6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; |
| 1.60 | УПд2.7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; |
| 1.61 | УПд2.8. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; |
| 1.62 | УПд2.9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; |
| 1.63 | УПд2.10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; |
| 1.64 | УПд2.11. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; |
| 1.65 | УПд2.12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей; |
| 1.66 | УПд2.13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; |
| 1.67 | УПд2.14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения |
| 1.68 | 3) работа с информацией: |
| 1.69 | УПд3.1. владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; |
| 1.70 | УПд3.2. создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие); |
| 1.71 | УПд3.3. оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; |

| | |
|-------|---|
| 1.72 | УПд3.4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| 1.73 | УПд3.5. владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности. |
| 1.74 | Овладение универсальными коммуникативными действиями: |
| 1.75 | 1) общение: |
| 1.76 | УКд1.1. осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; |
| 1.77 | УКд1.2. пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; |
| 1.78 | УКд1.3. владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; |
| 1.79 | УКд1.4. владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; |
| 1.80 | УКд1.5. развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. |
| 1.81 | 2) совместная деятельность: |
| 1.82 | УКд2.1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; |
| 1.83 | УКд2.2. выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; |
| 1.84 | УКд2.3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; |
| 1.85 | УКд2.4. оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; |
| 1.86 | УКд2.5. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным. |
| 1.87 | Овладение универсальными регулятивными действиями: |
| 1.88 | 1) самоорганизация: |
| 1.89 | УРд1.1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |
| 1.90 | УРд1.2. самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; |
| 1.91 | УРд1.3. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; |
| 1.92 | УРд1.4. делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; |
| 1.93 | УРд1.5. оценивать приобретённый опыт; |
| 1.94 | УРд1.6. стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. |
| 1.95 | 2) самоконтроль: |
| 1.96 | УРд2.1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; |
| 1.97 | УРд2.2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; |
| 1.98 | УРд2.3. уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению; |
| 1.99 | УРд2.4. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; |
| 1.100 | УРд2.5. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; |
| 1.101 | УРд2.6. признавать своё право и право других на ошибку; |
| 1.102 | УРд2.7. развивать способность видеть мир с позиции другого человека. |
| 1.103 | |
| 1.104 | ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| 1.105 | Планируемые результаты освоения учебного предмета включают овладение универсальными учебными познавательными действиями: |
| 1.106 | ПР1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| 1.107 | ПР2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |

| | |
|-------|---|
| 1.108 | ПР3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| 1.109 | ПР4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; |
| 1.110 | пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); |
| 1.111 | ПР5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| 1.112 | ПР6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |
| 1.113 | ПР7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| 1.114 | ПР8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| 1.115 | ПР9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); |
| 1.116 | конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; |
| 1.117 | традиция и новаторство; |
| 1.118 | авторский замысел и его воплощение; |
| 1.119 | художественное время и пространство; |
| 1.120 | миф и литература; историзм, народность; |
| 1.121 | историко-литературный процесс; |
| 1.122 | литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; |
| 1.123 | литературные жанры; |
| 1.124 | трагическое и комическое; |
| 1.125 | психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; |
| 1.126 | виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; |
| 1.127 | "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; |
| 1.128 | взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; |
| 1.129 | художественный перевод; литературная критика; |
| 1.130 | ПР10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| 1.131 | ПР11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; |

| | |
|-------|--|
| 1.132 | ПР12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| 1.133 | ПР13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.134 | Общие компетенции |
| 1.135 | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| 1.136 | ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| 1.137 | ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами |
| 1.138 | ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей |
| 1.139 | ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| 1.140 | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| 1.141 | ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| 1.142 | ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
| 1.143 | ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| 1.144 | ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| 1.145 | ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | ОУД |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основные знания общеобразовательных дисциплин |
| 2.1.2 | История |
| 2.1.3 | Русский язык |
| 2.1.4 | Обществознание |
| 2.1.5 | Иностранный язык |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История |
| 2.2.2 | Иностранный язык |
| 2.2.3 | Обществознание |
| 2.2.4 | Иностранный язык |
| 2.2.5 | Основы философии |
| 2.2.6 | Социальная психология |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ - ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |

ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------|-------|----------------------|-----------------------------|---|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
| | Раздел 1. Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века | | | | | |
| 1.1 | Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 1.2 | Тема 1.1. А.Н. Островский Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально- культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. | 1 | 2 | ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по теме |
| 1.3 | Тема 1.1. А.Н. Островский Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| 1.4 | Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э8 | просмотр экранизации |
| 1.5 | Тема 1.2. И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э8 | запись лекции |
| 1.6 | Тема 1.2. И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразии типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э8 | беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.7 | Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?» /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8 | подготовка рефератов по заданным темам |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|----------------------|-----------------------------|---|
| 1.8 | Тема 1.3 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 1.9 | Тема 1.3 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.10 | Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э8 | поиск источников для проведения виртуальной экскурсии |
| 1.11 | Тема 1.4 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.«История одного города» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|----------------------|--------------------------|---|
| 1.12 | Тема 1.4 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.«История одного города» Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.13 | Тема 1.5 Н.С. Лесков Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 1.14 | Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | поиск материала для подготовки реферата, подготовка реферата |
| 1.15 | Тема 1.6 Ф.М.Достоевский Сведения из жизни писателя. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 1.16 | Тема 1.6 Ф.М.Достоевский Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.17 | Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | поиск вопросов по теме |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|----------------------|--------------------------|---|
| 1.18 | <p>Тема 1.6 Ф.М.Достоевский Сведения из жизни писателя. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. /Лек/</p> | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.19 | Сочинение по роману «Преступление и наказание». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | подготовка и написание сочинения |
| 1.20 | <p>Тема 1.7 Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. /Лек/</p> | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 1.21 | <p>Тема 1.7 Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. /Лек/</p> | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения |
| 1.22 | Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | работа с трудными словами, составление диктанта |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|----------------------|--------------------------|---|
| 1.23 | Тема 1.7 Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения |
| 1.24 | Тема 1.7 Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.25 | Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | подбор материала и подготовка сообщения по теме |
| 1.26 | Работа с избранными эпизодами романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. /Конс/ | 1 | 1 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | работа с эпизодами |
| 1.27 | Тема 1.8 А.П.Чехов. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|----------------------|--------------------------|--|
| 1.28 | Тема 1.8 А.П.Чехов. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 1.29 | Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э8 | подготовка реферата |
| 1.30 | Тема 1.9 Ф. И. Тютчев Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...». /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию выбранных стихотворений, тест в системе i-exam |
| 1.31 | Тема 1.10 Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию выбранных стихотворений, тест в системе i-exam |
| 1.32 | Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников». /Ср/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | поиск информации и подготовка сообщения |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------------|-----------------------------|--|
| 1.33 | Тема 1.11 Н. А. Некрасов Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию выбранных стихотворений, тест в системе i-exam |
| 1.34 | Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Повторение. /Конс/ | 1 | 1 | ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э8 | повторение пройденного материала |
| Раздел 2. Раздел 2. Литература народов России | | | | | | |
| 2.1 | Тема 2.1 Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию выбранных стихотворений |
| Раздел 3. Раздел 3. Зарубежная литература | | | | | | |
| 3.1 | Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию выбранных произведений |
| 3.2 | Зарубежная литература. Повторение. /Конс/ | 1 | 1 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | повторение пройденного материала |
| Раздел 4. Раздел 4. Литература конца 19 - начала 20 века | | | | | | |
| 4.1 | Тема 4.1 А.И. Куприн. Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------------|-----------------------|---|
| 4.2 | <p>Тема 4.1 А.И.Куприн. Жизнь, творчество, личность писателя. Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. /Лек/</p> | 1 | 1 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 4.3 | <p>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». /Ср/</p> | 1 | 1 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э8 | подготовка реферата |
| 4.4 | <p>Тема 4.3 М.Горький. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 4.5 | <p>Тема 4.3 М.Горький. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э8 | беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------------|--------------------------|--|
| 4.6 | <p>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоemiрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranными стихотворениями |
| 4.7 | <p>Тема 4.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 4.8 | <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | заучивание стихотворений |
| | Раздел 5. Раздел 5. Литература 20 века | | | | | |
| 5.1 | <p>Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Иван Алексеевич Бунин (1870— 1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------|--------------------------|---|
| 5.2 | Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А.Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. », «Господин из Сан-Франциско». /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э8 | беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 5.3 | Самостоятельная работа. Подготовка реферата «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина» /Ср/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э8 | подготовка реферата |
| 5.4 | Тема 5.2 Жизнь и творчество А. А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике и поэме Блока «Двенадцать Александр Александрович Блок (1880 — 1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с выбранными стихотворениями |
| 5.5 | Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | анализ и заучивание стихотворений |
| 5.6 | Тема 5.3 В.В. Маяковский. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с выбранными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.7 | Особенности творчества В. Маяковского. /Конс/ | 2 | 1 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обсуждение особенностей творчества поэта |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------------------------|-----------------------|---|
| 5.8 | Тема 5.4 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.9 | Особенности творчества С. Есенина. /Конс/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обсуждение особенностей творчества поэта |
| 5.10 | Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | анализ и заучивание стихотворений |
| 5.11 | Тема 5.5 О. Э. Мандельштам Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.12 | Аналитическое чтение стихотворений. /Ср/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | анализ и чтение стихотворений |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------------------------|-----------------------|--|
| 5.13 | <p>Тема 5.6 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranymi стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.14 | <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. /Ср/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | выбор предпочитаемой экскурсии |
| 5.15 | <p>Тема 5.7 Жизнь и творчество А.А.Ахматовой Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranymi стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.16 | <p>Тема 5.7 Жизнь и творчество А.А.Ахматовой Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | работа с текстом, анализ отдельных фрагментов произведения |
| 5.17 | <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | анализ и заучивание стихотворений |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------------------------|--------------------------|--|
| 5.18 | <p>Тема 5.8 М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 5.19 | <p>Тема 5.8 М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 5.20 | <p>Просмотр фрагментов из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). /Ср/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э8 | просмотр фрагментов, беседа |
| 5.21 | <p>Тема 5.9 Многоплановость философского романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции |
| 5.22 | <p>Тема 5.9 Многоплановость философского романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | беседа по содержанию произведения |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------------------------|-----------------------|---|
| 5.23 | Тема 5.9 Многоплановость философского романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. /Лек/ | 2 | 2 | OK 02. OK 04. OK 05. OK 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 5.24 | Особенности творчества М. Булгакова. /Конс/ | 2 | 2 | OK 02. OK 04. OK 05. OK 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | разбор особенностей творчества Булгакова |
| 5.25 | Тема 5.10 Андрей Платонов Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». /Лек/ | 2 | 2 | OK 02. OK 04. OK 05. OK 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | запись лекции, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 5.26 | Тема 5.11 А. Т. Твардовский А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». /Лек/ | 2 | 2 | OK 02. OK 04. OK 05. OK 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.27 | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков». /Ср/ | 2 | 2 | OK 02. OK 04. OK 05. OK 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | подготовка сообщения или реферата по заданной теме |
| 5.28 | Тема 5.12 Тема Великой Отечественной войны в литературе Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. /Лек/ | 2 | 2 | OK 02. OK 04. OK 05. OK 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | запись лекции, работа с текстом, беседа подвигах людей во время ВОВ |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------------------------------|-----------------------|--|
| 5.29 | Тема 5.12 Тема Великой Отечественной войны в литературе Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | запись лекции, работа с текстом |
| 5.30 | Тема 5.13 Б. Л. Пастернак Борис Леонидович Пастернак (1890- 1960). Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с выбранными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.31 | Тема 5.14 Биография А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1 Э6 Э8 | лекция по биографии писателя, беседа по содержанию произведения, тест в системе i-exam |
| 5.32 | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына- публициста» /Ср/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | подготовка сообщения или реферата по заданной теме |
| 5.33 | Тема 5.15 В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с текстом |
| 5.34 | Тема 5.16 В.Г. Распутин Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рас сказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с текстом |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------------|-----------------------|---|
| 5.35 | Тема 5.17 Н.М. Рубцов Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.36 | Тема 5.18 И.А. Бродский. Иосиф Александрович Бродский (1940 - 1996) Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с wybranными стихотворениями, тест в системе i-exam |
| 5.37 | Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/ | 2 | 1 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э8 | анализ и заучивание стихотворений |
| Раздел 6. Раздел 6. Литература второй половины 20 - начала 21 века | | | | | | |
| 6.1 | Тема 6.1 Проза второй половины XX — начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 | запись лекции, работа с текстом |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------------|-----------------------------|---|
| 6.2 | <p>Тема 6.2 Поэзия и драматургия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 | запись лекции, работа с текстом |
| 6.3 | <p>Тема 6.3 Литература народов России Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 | обобщение ранее изученного материала, запись лекции, работа с текстом |
| 6.4 | <p>Тема 6.5 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других. Зарубежная поэзия XX века и Зарубежная драматургия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 | запись лекции, работа с текстом |
| 6.5 | Итоговое занятие /Лек/ | 2 | 2 | ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э6 | проведение зачета |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------|-----------------------------|---------------------------------|
| 6.4 | <p>Тема 6.5 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.</p> <p>Зарубежная поэзия XX века и Зарубежная драматургия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. /Лек/</p> | 2 | 2 | ОК 2 ОК 6 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 | запись лекции, работа с текстом |
| 6.5 | Итоговое занятие /Лек/ | 2 | 2 | ОК 5 ОК 6 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э6 | проведение зачета |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Прилагается отдельно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|--|-------------------|
| Л1.1 | Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. | Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: основной учебник | Академия, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|--|-------------------|
| Л2.1 | [В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.] ; под редакцией В. И. Коровина | Литература. 11 класс : учебник : углублённый уровень : в двух частях : учебник | Просвещение, 2023 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-------------------|
| Л3.1 | Гепшенер Д.А. | Методическое пособие по проведению общеобразовательной дисциплины Литература | , 2023 |

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | ООО «НИИ мониторинга качества профессионального образования» (Интернет-тренажеры) |
| 6.3.2.2 | Образовательная платформа Юрайт - доступ к 3755 учебным изданиям через личные кабинеты обучающихся и преподавателей |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | <ul style="list-style-type: none"> - рабочие места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - доска для записей; - видеоматериал по разделам уроков; - мультимедийные презентации к урокам; - наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.); - библиотечный фонд образовательного учреждения; - электронные учебные материалы по русскому языку и литературе, имеющиеся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты). - персональный компьютер преподавателя; - доска; - проектор. |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ /ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися групповых и индивидуальных заданий.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ:

Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Входной контроль в форме диагностической работы.

Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, устных и письменных опросов.

ЛР ПВ 2, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 3, ПР8, ПР2, ПР9, ПР4, ПР5 ПР6, ПР7, ПР3, ПР10 Упд1.4, Упд2.3, Упд2.5, Упд2.6, Упд1.1, Упд2.13, Упд2.14, Упд3.1, Упд2.4, Упд2.12, Упд2.1, Упд2.8, Упд1.2, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 4, ЛР ДНВ 5, ЛР ДНВ 3, Укд1.1, Укд1.3, Укд1.4, Укд1.5, Укд2.1, Укд2.2, Укд2.3, Укд2.4, Урд1.1, Урд1.2, Урд1.4, Урд1.6, Урд2.7, Урд2.6, ЛР ТВ 1, ЛР ТВ 4, ЛР ГВ 4, ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ЭВ 1, ЛР ЭВ 2, ЛР ЭВ 3, ЛР ЭВ 4, ОК 2, ОК 4-6

Раздел 2. Литература народов России

Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, устных и письменных опросов.

ПР8, ЛР ПВ 2, ЛР ДНВ 1, ЛР ЭВ 1, ЛР ЭВ 2, ЛР ЭВ 3, ЛР ЭВ 4, ОК 2, ОК 4-6

Раздел 3. Зарубежная литература

Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, устных и письменных опросов.

ПР9, ЛР ЭВ 2, ЛР ЭВ 1, ЛР ЭВ 3, ЛР ЭВ 4, ЛР ЦНП 1, ОК 2, ОК 4-6

Раздел 4. Литература конца XIX- начала XX века

Оценка выполнения упражнений, устных и письменных опросов, практических работ, творческих работ (сочинений, рефератов, конспектов), устных монологических ответов, тестирования, работы со справочной литературой.

ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 2, УПд1.6, УПд2.6, УПд2.8, Урд1.5, УПд1.1, УПд2.1, ПР3, ПР6, УПд1.1, УПд1.6, УПд2.6, УПд2.13, ПР12, ПР8, ПР12, ПР9, ОК 2, ОК 4-6

Раздел 5. Литература XX века

Оценка выполнения упражнений, устных и письменных опросов, практических работ, творческих работ (сочинений, рефератов, конспектов), лингвистического анализа текста, устных монологических ответов, тестирования, работы со справочной литературой.

УПд1.1, УПд2.1, УПд2.6, ЛР ДНВ 1, УПд1.4, ПР12, ПР8, ПР10, Укд1.5, ПР9, ЛР ДНВ 5, ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 3, ЛР ДНВ 4, Урд1.5, ПР12, ЛР ДНВ 2, УПд1.6, ЛР ГВ 4, ЛР ПВ 2, Укд1.5, ПР8, ОК 2, ОК 4-6

Раздел 6. Литература второй половины XX — начала XXI века.

Оценка выполнения упражнений, устных и письменных опросов, практических работ, творческих работ (сочинений, рефератов, конспектов), лингвистического анализа текста, устных монологических ответов, диктантов, тестирования, работы со справочной литературой.

ПР9, УПд1.6, УПд1.2, Урд1.3, ПР8, Укд1.5, Урд1.3, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ЭВ 2, ЛР ЭВ 3, ЛР ЭВ 4, ЛР ЦНП 1, ПР9, ЛР ЭВ 1, ЛР ЭВ 2, , Урд1.3, ОК 2, ОК 4-6

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.

- мониторинг роста творческой самостоятельности и опыта получения нового знания каждым обучающимся;

- итоговая оценка на зачете по дисциплине формируется по накопительной системе с учетом результатов тестирования на портале i-exsam.ru

На занятиях используются активные и интерактивные методы и технологии: технология развития критического мышления, разбор ситуаций, дискуссии, мультимедиа-технологии, работа в парах и группах, ролевые игры и инсценировки. РПД или ее часть может быть реализована с применением ЭО и ДОТ.

