

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА

Егорьевский авиационный технический колледж имени В.П. Чкалова -  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования "Московский государственный  
технический университет гражданской авиации" (МГТУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора филиала по УМР  
С.Ю.Рыжков  
26.08 2024 г.

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

### Литература

#### Рабочая программа

Закреплена за  
цикловой комиссией

**Русский и иностранные языки**

Учебный план

25.02.01\_24г.н.plx

25.02.01 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ И  
ДВИГАТЕЛЕЙ

Квалификация

**техник**

Форма обучения

**очная**

Часов по учебному плану

117

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 2

аудиторные занятия

78

самостоятельная работа

31

контактная работа во время

0

промежуточной аттестации (ИКР)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16	3/6	22	3/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	44	44	78	78
Консультации	3	3	5	5	8	8
Итого ауд.	34	34	44	44	78	78
Контактная работа	37	37	49	49	86	86
Сам. работа	14	14	17	17	31	31
Итого	51	51	66	66	117	117

Программу составил(и):

Препод., Геттнер Д.А. 

Рецензент(ы):

Препод., Дягилева Т.С. 

Рабочая программа дисциплины

**Литература**

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 25.02.01 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ И ДВИГАТЕЛЕЙ (приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 г. № 389); ФГОС СОО (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. №413 с изменениями и дополнениями); положений ФОП СОО (приказ Минпросвещения РФ от 18.05.2023г. №371); рабочая программа воспитания по специальности 25.02.01

составлена на основании учебного плана:

25.02.01 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ И ДВИГАТЕЛЕЙ

одобрена методическим советом отделения ТЭЛАиД от 26.08.2024 протокол № 1.

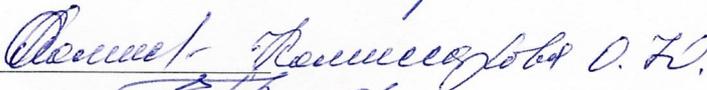
обсуждена на заседании цикловой комиссии

**Русский и иностранные языки**

Протокол от 26.08.2024 г. № \_\_

Председатель цикловой комиссии Холодова Н.В. 

Программа проверена:

Методист / Зав. УМК ФИО Начальник отдела качества Е.Е. Байкова 

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Планируемые результаты освоения дисциплины «Литература» определяются в соответствии ФГОС СОО и с учетом технологического профиля специальности.
1.2	
1.3	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
1.4	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> гражданского воспитания:
1.5	ЛР ГВ 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
1.6	ЛР ГВ 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
1.7	ЛР ГВ 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
1.8	ЛР ГВ 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
1.9	ЛР ГВ 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
1.10	ЛР ГВ 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
1.11	ЛР ГВ 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
1.12	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> патриотического воспитания:
1.13	ЛР ПВ 1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
1.14	ЛР ПВ 2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
1.15	ЛР ПВ 3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
1.16	духовно-нравственного воспитания:
1.17	ЛР ДНВ 1. осознание духовных ценностей российского народа;
1.18	ЛР ДНВ 2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
1.19	ЛР ДНВ 3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
1.20	ЛР ДНВ 4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
1.21	ЛР ДНВ 5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
1.22	эстетического воспитания:
1.23	ЛР ЭВ 1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
1.24	ЛР ЭВ 2. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
1.25	ЛР ЭВ 3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
1.26	ЛР ЭВ 4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
1.27	физического воспитания:
1.28	ЛР ФВ 1. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
1.29	ЛР ФВ 2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
1.30	ЛР ФВ 3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
1.31	трудового воспитания:
1.32	ЛР ТВ 1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
1.33	ЛР ТВ 2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
1.34	ЛР ТВ 3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
1.35	ЛР ТВ 4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

1.36	экологического воспитания:
1.37	ЛР ЭкВ 1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
1.38	ЛР ЭкВ 2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
1.39	ЛР ЭкВ 3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
1.40	ЛР ЭкВ 4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
1.41	ЛР ЭкВ 5. расширение опыта деятельности экологической направленности;
1.42	ценности научного познания:
1.43	ЛР ЦНП 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
1.44	ЛР ЦНП 2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
1.45	ЛР ЦНП 3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
1.46	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
1.47	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают овладение универсальными учебными познавательными действиями:
1.48	1) базовые логические действия:
1.49	УПд1.1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
1.50	УПд1.2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
1.51	УПд1.3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
1.52	УПд1.4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
1.53	УПд1.5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
1.54	УПд1.6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
1.55	2) базовые исследовательские действия:
1.56	УПд2.1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
1.57	УПд2.2. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
1.58	УПд2.3. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
1.59	УПд2.4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
1.60	УПд2.5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
1.61	УПд2.6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
1.62	УПд2.7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
1.63	УПд2.8. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
1.64	УПд2.9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
1.65	УПд2.10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
1.66	УПд2.11. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
1.67	УПд2.12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
1.68	УПд2.13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
1.69	УПд2.14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
1.70	3) работа с информацией:
1.71	УПд3.1. владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

1.72	УПд3.2. создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
1.73	УПд3.3. оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
1.74	УПд3.4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
1.75	УПд3.5. владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.
1.76	Овладение универсальными коммуникативными действиями:
1.77	1) общение:
1.78	УКд1.1. осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
1.79	УКд1.2. пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
1.80	УКд1.3. владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
1.81	УКд1.4. владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
1.82	УКд1.5. развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.
1.83	2) совместная деятельность:
1.84	УКд2.1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
1.85	УКд2.2. выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
1.86	УКд2.3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
1.87	УКд2.4. оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
1.88	УКд2.5. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.
1.89	Овладение универсальными регулятивными действиями:
1.90	1) самоорганизация:
1.91	УРд1.1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
1.92	УРд1.2. самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
1.93	УРд1.3. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
1.94	УРд1.4. делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
1.95	УРд1.5. оценивать приобретённый опыт;
1.96	УРд1.6. стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
1.97	2) самоконтроль:
1.98	УРд2.1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
1.99	УРд2.2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
1.100	УРд2.3. уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
1.101	УРд2.4. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
1.102	УРд2.5. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
1.103	УРд2.6. признавать своё право и право других на ошибку;
1.104	УРд2.7. развивать способность видеть мир с позиции другого человека.
1.105	
1.106	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
1.107	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1.108	ПР1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
1.109	ПР2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
1.110	ПР3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
1.111	ПР4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
1.112	пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
1.113	ПР5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
1.114	ПР6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
1.115	ПР7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
1.116	ПР8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
1.117	ПР9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
1.118	конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
1.119	традиция и новаторство;
1.120	авторский замысел и его воплощение;
1.121	художественное время и пространство;
1.122	миф и литература; историзм, народность;
1.123	историко-литературный процесс;
1.124	литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
1.125	литературные жанры;
1.126	трагическое и комическое;
1.127	психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
1.128	виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
1.129	"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
1.130	взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
1.131	художественный перевод; литературная критика;

1.132	ПР10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
1.133	ПР11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
1.134	ПР12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
1.135	ПР13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОУП

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ - ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Результаты обучения	Литература и эл. ресурсы
	<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>			ЛР ПВ 2, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 3, ПР8, ПР2, ПР9, ПР4, ПР5 ПР6, ПР7, ПР3, ПР10 Упд1.4, Упд2.3, Упд2.5, Упд2.6, УПд1.1, УПд2.13, УПд2.14, УПд3.1, УПд2.4, УПд2.12, УПд2.1, УПд2.8, УПд1.2, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 4, ЛР ДНВ 5, ЛР ДНВ 3, Укд1.1, Укд1.3, Укд1.4, Укд1.5, Укд2.1, Укд2.2, Укд2.3, Укд2.4, УРд1.1, УРд1.2, УРд1.4, УРд1.6, УРд2.7, УРд2.6, ЛР ТВ 1, ЛР ТВ 4, ЛР ГВ 4, ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ЭВ 1, ЛР ЭВ 4	

1.1	<p>Тема 1.1.</p> <p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.</p> <p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.2	<p>Тема 1.1.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Литературная критика второй половины XIX века. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.3	<p>Тема 1.2.</p> <p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.4	<p>Тема 1.2.</p> <p>Роман «Обломов».</p> <p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> <p>Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

1.5	<p>Тема 1.3</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.6	<p>Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?» /Ср/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.7	<p>Тема 1.3</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.8	<p>Тема 1.4</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>«История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.9	<p>Н.С. Лесков</p> <p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». /Ср/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.10	<p>Тема 1.6</p> <p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

1.11	Тема 1.6 Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.12	Тема 1.6 Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.13	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». /Ср/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.14	Сочинение по роману «Преступление и наказание». /Ср/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.15	Тема 1.7 Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.16	Тема 1.7 Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.17	Тема 1.7 Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.  Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

1.18	Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. /Ср/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.19	Работа с избранными эпизодами романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. /Конс/	1	1		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.20	Тема 1.8 Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.21	Тема 1.8 Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.22	Тема 1.9-1.10 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И.Тютчева.  Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...» (наизусть), «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».  Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...». /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.23	Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Родина» (наизусть), «Элегия», «Поэт и гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. /Ср/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

1.24	<p>Стихотворения (наизусть не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.</p> <p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие. /Ср/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.25	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Повторение. /Конс/	1	1		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.26	Зарубежная литература. Повторение. /Конс/	1	1		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	<b>Раздел 2. Литература конца 19 - начала 20 века</b>			ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 2, УПд1.6, УПд2.6, УПд2.8, УРд1.5, УПд1.1, УПд2.1, ПР3, ПР6, УПд1.1, УПд1.6, УПд2.6, УПд2.13, ПР12, ПР8, ПР12, ПР9	
2.1	<p>Тема 4.1</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. /Лек/</p>	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

2.2	<p>Тема 4.3</p> <p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.3	<p>Тема 4.3</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.4	<p>Тема 4.2</p> <p>Л.Н. Андреев.</p> <p>Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.5	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения.</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p> <p>Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.</p> <p>Символизм. Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»), М.А. Волошин.</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. /Ср/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

	<b>Раздел 3. Литература 20 века</b>			УПд1.1, УПд2.1, УПд2.6, ЛР ДНВ 1, УПд1.4, ПР12, ПР8, ПР10, УКд1.5, ПР9, ЛР ДНВ 5, ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 3, ЛР ДНВ 4, УРд1.5, ПР12, ЛР ДНВ 2, УПд1.6, ЛР ГВ 4, ЛР ПВ 2, УКд1.5, ПР8	
3.1	Тема 5.1  Иван Алексеевич Бунин (1870— 1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. », «Господин из Сан-Франциско». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.2	Тема 5.2  Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия»(наизусть), «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.3	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.4	Тема 5.3  Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

3.5	Особенности творчества В. Маяковского. /Конс/	2	1		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.6	Тема 5.4 Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!»(наизусть), «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.7	Особенности творчества С. Есенина. /Конс/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.8	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.9	Тема 5.5 О. Э. Мандельштам Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Стихотворения: «Selenium»(наизусть), «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.10	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы). /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.11	Тема 5.6 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

3.12	<p>Тема 5.7</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...»(наизусть), «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.13	<p>Тема 5.8</p> <p>М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.14	<p>Тема 5.8</p> <p>М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.15	<p>Тема 5.9</p> <p>Многоплановость философского романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.16	<p>Тема 5.9</p> <p>Многоплановость философского романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.17	<p>Тема 5.9</p> <p>Многоплановость философского романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

3.18	Особенности творчества М. Булгакова. /Конс/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.19	Тема 5.10 Андрей Платонов Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.20	Тема 5.11  А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.21	Тема Великой Отечественной войны в литературе Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.  Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.  /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.22	Тема 5.13 Б. Л. Пастернак Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.23	Тема 5.14 Биография А.И.Солженицына.Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.24	Тема 5.15 В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

3.25	<p>Тема 5.16 В.Г. Распутин Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рас сказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.26	<p>Тема 5.18 И.А. Бродский. Иосиф Александрович Бродский (1940 -1996 )Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова»(наизусть), «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие. /Лек/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.27	<p>Тема 5.17 Н.М. Рубцов Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. /Ср/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.28	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры») (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Поэзия и драматургия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.  Литература народов России Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.  /Ср/</p>	2	1		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

3.29	<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.</p> <p>Зарубежная поэзия XX века и Зарубежная драматургия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.</p> <p>(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.</p> <p>/Ср/</p>	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.30	Итоговое занятие /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Прилагается отдельно

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О.Б. и другие	Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях (электронная версия учебника)	Просвещение, 2024

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коровин В. И., Вершинина Л. Н., Капитанова Л. А., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Чернышева Е. Г.	Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. Часть 1: Учебник (электронная версия учебника)	«Просвещение», 2024
Л2.2	Коровин В. И., Вершинина Л. Л., Капитанова Л. А., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Чернышева Е. Г.	Литература: 10-й класс: углублённый уровень: в 2 частях. Часть 2: учебник(электронная версия учебника)	«Просвещение», 2024
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.3	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д., Дмитриева Е. Е., Журавлев В. П., Капитанова Л. А., Николаева Е. В., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Урманов А. В., Целкова Л. Н., Чернышева Е. Г.	Литература: 11-й класс: углублённый уровень: в 2 частях. Часть 1: учебник(электронная версия учебника)	«Просвещение», 2024
Л2.4	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д., Дмитриева Е. Е., Журавлев В. П., Капитанова Л. А., Николаева Е. В., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Урманов А. В., Целкова Л. Н., Чернышева Е. Г.	Литература: 11-й класс: углублённый уровень: в 2 частях. Часть 2: учебник(электронная версия учебника)	«Просвещение», 2024

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Геппенер Д.А.	Методическое пособие по проведению общеобразовательной дисциплины Литература	, 2023

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Литература: учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019.
Э2	«Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьяна О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А., Сосновская И. В. Литература: базовый уровень: в 2 частях. Часть 1» (Литература: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьяна [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — ISBN 978-5-09-111995-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408773">https://e.lanbook.com/book/408773</a>
Э3	«Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьяна О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А., Сосновская И. В. Литература: базовый уровень: в 2 частях. Часть 2» (Литература: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьяна [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — ISBN 978-5-09-111996-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408776">https://e.lanbook.com/book/408776</a>
Э4	Литература: 10-й класс: углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 302 с. — ISBN 978-5-09-112123-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408752">https://e.lanbook.com/book/408752</a>
Э5	Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Л. Н. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 317 с. — ISBN 978-5-09-112122-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408821">https://e.lanbook.com/book/408821</a>
Э6	Литература: 11-й класс: углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 351 с. — ISBN 978-5-09-113339-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408758">https://e.lanbook.com/book/408758</a>
Э7	Литература: 11-й класс: углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-113338-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: Литература: 11-й класс: углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 367 с. — ISBN 978-5-09-113338-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408755">https://e.lanbook.com/book/408755</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Образовательная платформа ЭБС "Лань"
6.3.1.2	Microsoft Teams Office 365

6.3.1.3	НИИ мониторинга качества профессионального образования
6.3.1.4	ООО «Интеллект» - лаборатория ММИС
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	ООО «НИИ мониторинга качества профессионального образования» (Интернет-тренажеры)
6.3.2.2	Образовательная платформа Юрайт - доступ к 3755 учебным изданиям через личные кабинеты обучающихся и преподавателей

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	МТО состоит из следующих элементов:
7.2	- рабочие места по количеству обучающихся;
7.3	- рабочее место преподавателя;
7.4	- доска для записей;
7.5	- видеоматериал по разделам уроков;
7.6	- мультимедийные презентации к урокам;
7.7	- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
7.8	-библиотечный фонд образовательного учреждения;
7.9	- электронные учебные материалы по русскому языку и литературе, имеющиеся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты).
7.10	- персональный компьютер преподавателя;
7.11	- доска;
7.12	- проектор.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися групповых и индивидуальных заданий.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ:

Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Входной контроль в форме диагностической работы.

Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, устных и письменных опросов.

ЛР ПВ 2, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 3, ПР8, ПР2, ПР9, ПР4, ПР5 ПР6, ПР7, ПР3, ПР10 Упд1.4, Упд2.3, Упд2.5, Упд2.6, Упд1.1, Упд2.13, Упд2.14, Упд3.1, Упд2.4, Упд2.12, Упд2.1, Упд2.8, Упд1.2, ЛР ДНВ 1, ЛР ДНВ 4, ЛР ДНВ 5, ЛР ДНВ 3, Укд1.1, Укд1.3, Укд1.4, Укд1.5, Укд2.1, Укд2.2, Укд2.3, Укд2.4, Урд1.1, Урд1.2, Урд1.4, Урд1.6, Урд2.7, Урд2.6, ЛР ТВ 1, ЛР ТВ 4, ЛР ГВ 4, ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ЭВ 1, ЛР ЭВ 2, ЛР ЭВ 3, ЛР ЭВ 4

Раздел 2. Литература конца XIX- начала XX века

Оценка выполнения упражнений, устных и письменных опросов, практических работ, творческих работ (сочинений, рефератов, конспектов), устных монологических ответов, тестирования, работы со справочной литературой.

ЛР ДНВ 3, ЛР ДНВ 2, Упд1.6, Упд2.6, Упд2.8, Урд1.5, Упд1.1, Упд2.1, ПР3, ПР6, Упд1.1, Упд1.6, Упд2.6, Упд2.13, ПР12, ПР8, ПР12, ПР9

Раздел 3. Литература XX века

Оценка выполнения упражнений, устных и письменных опросов, практических работ, творческих работ (сочинений, рефератов, конспектов), лингвистического анализа текста, устных монологических ответов, тестирования, работы со справочной литературой.

Упд1.1, Упд2.1, Упд2.6, ЛР ДНВ 1, Упд1.4, ПР12, ПР8, ПР10, Укд1.5, ПР9, ЛР ДНВ 5, ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1, ЛР ПВ 3, ЛР ДНВ 4, Урд1.5, ПР12, ЛР ДНВ 2, Упд1.6, ЛР ГВ 4, ЛР ПВ 2, Укд1.5, ПР8

### МЕТОДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.

-мониторинг роста творческой самостоятельности и опыта получения нового знания каждым обучающимся;

На занятиях используются активные и интерактивные методы и технологии: технология развития критического мышления, разбор ситуаций, дискуссии, мультимедиа-технологии, работа в парах и группах, ролевые игры и инсценировки.

РПД или ее часть может быть реализована с применением ЭО и ДОТ.

Итоговая оценка по предмету формируется по накопительной системе с учетом результатов итогового тестирования в программном модуле Тест- конструктор на портале i-exam.ru (или с учетом результатов независимой оценки достижений обучающихся - ФЭПО).