


Утверждаю

Зам. директора филиала по УМР

 к.ф.-м.н.С.Ю. Рыжков

« 3 » 09 2015 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

по специальностям:

- 25.02.02 Обслуживание летательных аппаратов
горюче-смазочными материалами
- 25.02.01 Техническая эксплуатация летательных
аппаратов и двигателей
- 25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных
и пилотажно — навигационных комплексов.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования и примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (протокол №3 от 21.07.2015г. ФГАУ «ФИРО»).

Разработчик: Г.С. Ермильшева, преподаватель русского языка и литературы
Рецензент: Л.В. Онопко, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа обсуждена и одобрена методическим советом отделений
ТЭЛАид, АНТ

Зав. отделением ТЭЛАид

А.В. Зверев

Зав. отделением АНТ

Е.Е. Карева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин: «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» (рег. № 3 от 21.07.2015г. ФГАО «ФИРО»); требований ФГОС среднего профессионального образования по специальностям:

25.02.02 Обслуживание летательных аппаратов горюче-смазочными материалами;

25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей;

25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно — навигационных комплексов;

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является частью обязательной образовательной области «Филология» и входит в состав общеобразовательного цикла.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» может читаться как последовательно: сначала блок русского языка, потом блок литературы, так и параллельно.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

● **личностных:**

- воспитание уважения у русского (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского языка и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникационных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого совершенствования;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

● **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

● **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и

диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых, аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 284 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	284
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа:	89
Работа с учебным пособием	20
Выполнение тренировочных упражнений на закрепление темы	30
Подготовка реферативных работ	14
Подготовка презентаций	15
Подготовка докладов и сообщений по теме	10
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. А Тематический план и содержание учебной дисциплины **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ I РУССКИЙ ЯЗЫК**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Язык как средство общения. Язык как система. Русский язык в современном мире.	2	
1. Язык и речь. Функциональные стили речи		22	
	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность.	2	2
	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль.	2	2
	Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля. Официально-деловой стиль речи, его жанры.	2	2
	Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры.	2	
	Художественный стиль речи, его основные признаки. Жанры художественного стиля.	2	
	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Тема, основная мысль текста.	2	
	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тренировочные упражнения, работа с учебником, рефераты на тему: 1. Виды делового общения, их языковые особенности. 2. Языковые особенности научного стиля речи.	8	
2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		12	
	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Фонетическая фраза.	2	2

	Ударение. Роль ударения в речи. Орфоэпические нормы: произносительные нормы, нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков. Использование орфоэпического словаря.	2	
	Употребление Ъ. Правописание О/Е после шипящих и Ц.	2	
	Правописание приставок на З/С. Правописание И/Ы после приставок.	2	
	Самостоятельная работа Выполнение домашних упражнений на закрепление темы, рефераты на тему: 1. Язык и культура. 2. СМИ и культура речи.	4	
3. Лексикология и фразеология		15	
	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Выразительные средства языка.	2	2
	Русская лексика с точки зрения происхождения.	2	
	Лексика с точки зрения ее употребления. Активный и пассивный запас.	2	
	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.	2	
	Лексический словарь. Фразеологический словарь.	2	
	Самостоятельная работа. Повторительные упражнения, работа с текстами, анализ текстов, доклады на тему: 1. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке. 2. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».	5	
4. Морфемика, словообразование, орфография		15	
	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Морфемный разбор слова.	2	2
	Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	2	
	Правописание чередующихся гласных в корнях.	2	
	Правописание приставок при-/пре-.	2	

	Правописание сложных слов.	2	
	Самостоятельная работа Тренировочные упражнения, карточки для дифференцированного контроля знаний, доклады на тему: 1. Строение русского слова. 2. Способы образования слов в русском языке.	5	
5. Морфология и орфография		21	
	Имя существительное. Разряды имен существительных. Род, число, падеж. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Морфологический разбор имен существительных.	2	2
	Имя прилагательное. Разряды имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Степени сравнения. Морфологический разбор.	2	
	Имя числительное. Разряды имен числительных. Правописание числительных. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое с существительными разного рода Местоимение. Разряды местоимений. Значение местоимений. Правописание местоимений. Употребление в речи.	2	
	Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и прилагательных. Деепричастие как особая форма глагола. Деепричастие совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.	2	

	Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Использование наречия в речи. Правописание наречий. Морфологический разбор наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.	2	
	Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Использование существительных с предлогами. Союз как часть речи. Правописание союзов. Использование союзов в простом и сложном предложении.	2	
	Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ, НИ с разными частями речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Использование междометий в речи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тренировочные упражнения, работа по карточкам, рефераты на тему: 1. Учение о частях речи в русской грамматике. 2. Грамматические нормы русского языка.	7	
6. Синтаксис и пунктуация		30	
	Словосочетание. Структура словосочетания. Виды связи в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний.	2	2
	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов (инверсия). Грамматическая основа двусоставного предложения.	2	
	Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения.	2	
	Односоставное и неполное предложение. Односоставное предложение с главным членом в форме подлежащего. Односоставное предложение с главным членом в форме сказуемого.	2	
	Односложное простое предложение. Предложение с однородными членами и знаки препинания в них. Предложение с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений, дополнений, обстоятельств.	2	

	Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении.	2	
	Знаки препинания при прямой речи. Оформление диалога.	2	
	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в нем.	2	
	Сложное предложение. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в нем.	2	
	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в нем.	2	
	Самостоятельная работа Повторительные упражнения, работа по карточкам для дифференцированного контроля знаний по русскому языку. Индивидуальные проекты: 1. Способы введения чужой речи в текст. 2. Русская пунктуация и её назначение.	10	
Экзамен			
Итого: максимальная учебная нагрузка — 117 обязательная аудиторная нагрузка — 78 самостоятельная работа обучающихся – 39 На занятиях используются активные и интерактивные методы и технологии: технология анализ ситуаций, дискуссии, компьютерные, проектные, мультимедиа-технологии			

2.2. Б Тематический план и содержание учебной дисциплины **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ II ЛИТЕРАТУРА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русская литература XIX века		60	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		8	
А.С. Пушкин	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация литературы. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт». «Поэт и толпа», «Поэту».	2	2
	Поэма «Медный всадник».	2	3
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов на тему «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной».	2	
М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк». Драма «Маскарад».	2	1
Н.В. Гоголь	Особенности сатиры Гоголя. «Портрет». «Нос». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	43	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России».	2	2
А.Н. Островский	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений: «Экранизация	2	

	произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».		
	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	2
И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?»	2	
	И.А. Гончаров. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.	2	1
И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	2	
	Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Д.И. Писарев «Базаров».	2	2
Н.Г. Чернышевский	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе.	2	2
	Самостоятельная работа. Доклады на тему «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	2	
	Роман «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».	2	1
	Самостоятельная работа. Сочинение по роману «Что делать?»	2	
	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	2	1

	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».	2	
Н.С. Лесков	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин	Жизненный и творческий путь. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга».	2	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	1
Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
	Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	3
	Самостоятельная работа. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	
	Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2
	Роман «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	1
Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в	2	1

	изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	Самостоятельная работа. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2	
	Роман-эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир».	2	
	Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	3
	Самостоятельная работа. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.	2	
А.П. Чехов	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Творческое задание: подготовка сообщений, докладов.	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».	2	
	Пьеса «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	1
Поэзия второй половины XIX века		10	
Обзор русской поэзии второй половины XIX века			

Ф. И. Тютчев	Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...».	2	2
А. А. Фет	Жизненный и творческий путь. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	1
	Самостоятельная работа. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников».	2	
А. К. Толстой	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...»	2	1
Н. А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин».	2	1
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Творческое задание: подготовка сообщений, докладов.	2	2
Литература XX века		56	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10	
И. А. Бунин	И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. ». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией., «Господин из Сан-Франциско».	2	1

	Самостоятельная работа. Подготовка реферата «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2	
А. И. Куприн	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	2	
Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Символизм. В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Андрей Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Игорь Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Хлебников Велимир Владимирович. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз».	2	2
Максим Горький	Сведения из биографии. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	2	2
А. А. Блок	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	2	3
Особенности развития литературы 1920-х годов		6	

В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	1
С. А. Есенин	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	2	2
	Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	1
	Самостоятельная работа. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов		14	
М. И. Цветаева	Становление новой культуры в 1930-е годы). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2	3
	Самостоятельная работа. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.	2	
О. Э. Мандельштам	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	1
	Самостоятельная работа. Аналитическое чтение стихотворений.	2	
Андрей Платонов	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».	1	

М. А. Булгаков	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2
М. А. Шолохов	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов)». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	1
	Самостоятельная работа. Просмотр фрагментов из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	1	
	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
А. А. Ахматова Б. Л. Пастернак	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	2	1
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		14	

Б. Окуджава	Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»	2	
А. Т. Твардовский	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».	1	
А. И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести.	2	1
	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»	1	
	Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности повести.	2	2
	Рассказ «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.	2	2
А. В. Вампилов	Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы. Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»	1	
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
В. Набоков	Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Смысл финала романа.	2	1

	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «История: три волны русской эмиграции».	1	
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		8	
В. Дудинцев	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. . Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. «Белые одежды».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата).	1	
В. Астафьев	«Прокляты и убиты». Проведение дискуссии на тему.	2	2
В. Маканин	«Где сходилось небо с холмами».	2	1
Т. Кибиров	Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение отрывков наизусть.	1	
	Итого: максимальная учебная нагрузка — 167 обязательная аудиторная нагрузка — 117 самостоятельная работа обучающихся – 50 На занятиях используются активные и интерактивные методы и технологии: технология анализ ситуаций, дискуссии, компьютерные, проектные, мультимедиа-технологии		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Русский язык и литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD проигрыватель;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет;
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.,2012.

Дополнительные источники:

1. Ермилышева Г.С. Русский язык. Методическое пособие, Егорьевск: ЕАТК – филиал МГТУ ГА, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
2. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
3. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
4. Портал «Сеть творческих учителей» www.it-n.ru;
5. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
6. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Русский язык и литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - опознавать анализировать классифицировать языковые факты	рубежные контроли индивидуальные письменные работы контрольные работы
- оценивать их с точки зрения нормативности	диктанты контрольные работы
- различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения	разноуровневые тесты подготовка докладов подготовка эссе
- воспроизводить содержание литературных произведений;	уроки-дискуссии
- анализировать и интерпретировать лирические произведения поэтов;	уроки-дискуссии
- определять род и жанр изученных произведений;	доклады, рефераты
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	практикум
- выделять и анализировать символический смысл названия произведений;	аналитическая беседа
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведений;	текущее тестирование
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;	уроки-дискуссии

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;	аналитическая беседа
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	практикум
Усвоенные знания: - о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении	текущий самоконтроль (тесты) устные выступления учащихся
- о языковой норме и ее разновидностях	письменные работы диктант контрольные работы рубежный контроль карточки для дифференцированного контроля знаний
- содержание основных произведений писателей и поэтов, их эстетические взгляды;	практикум по теме урока
- краткие биографические сведения о писателях и поэтах;	доклады, сообщения
- основные произведения поэтов и основные мотивы их лирики;	доклады
- особенности художественного мастерства писателей: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого;	уроки-дискуссии
- сущность модернизма;	доклады, сообщения
- авторскую позицию и способы ее выражения;	Рефераты
- нравственные проблемы и образ Родины в лирике поэтов;	анализ литературных источников
- народно-поэтические традиции в	рубежный контроль

стихотворениях поэтов и своеобразии художественной формы стихотворений;	
- основные принципы создания характеров и особенности поэтики прозы;	доклады, сообщения
- основные литературные направления русской литературы XX века;	доклады, сообщения
- тему войны и памяти в лирике поэтов-фронтовиков, основные произведения о Великой Отечественной войне	доклады, сообщения, рефераты, индивидуальная работа

Программа обсуждена на заседании цикловой комиссии

Протокол № 1 от « 2 » сентября 2015

Председатель цикловой комиссии РИЯ  Н.В. Холодова

Начальник отдела качества  А. Н. Пронина

Зав. УМК  О.В. Кормилицына

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ I РУССКИЙ ЯЗЫК

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; • характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; • составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; • приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; • определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; • вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);
Язык и речь. Функциональные стили речи	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; • вычитывать разные виды информации; • характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; • выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; • характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; • составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; • подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; • исправлять речевые недостатки, редактировать текст; • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; • различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-

	<p>научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
Лексикология и фразеология	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;
Морфемика, словообразование, орфография	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; • проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; • опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их.
Морфология и орфография	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; • проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; • определять круг орфографических и пунктуационных правил,

	по которым следует ориентироваться в конкретном случае;
Синтаксис и пунктуация	<ul style="list-style-type: none"> • Комментировать ответы товарищей; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; • составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; • пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; • составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ II ЛИТЕРАТУРА

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование участие в беседе, ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение

	наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений