


Утверждаю

Зам. директора филиала по УМР

 к.ф.-м.н.С.Ю. Рыжков

« 07 » 09 2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

по специальностям

- 25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей
- 25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно — навигационных комплексов.
- 25.02.02 Обслуживание летательных аппаратов горюче – смазочными материалами

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (протокол №3 от 21.07.2015г. ФГАУ «ФИРО»).


Разработчик: Т.С. Дягилева, преподаватель русского языка и литературы

Рецензент: М.В. Евдокимова, методист



Рабочая программа обсуждена и одобрена методическим советом отделений
ТЭЛАиД, АНТ

Зав. отделением ТЭЛАиД



С.А. Брызгалин

Зав. Отделением А и РЭО и БЛА



Р.А. Тайсумов

Зав. отделением АНТ



Е.Е. Байкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью ППССЗ и предназначена для изучения литературы в образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), уточнениями к данным рекомендациям, одобренными научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа по дисциплине «Литература» или её часть может быть реализована в рамках смешанного обучения в целях интеграции традиционных и электронно-дистанционных форм обучения в соответствии с действующим в колледже «Положением о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 21.04.2021г., приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для реализуемых в колледже специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

● **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

● **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

● **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых, аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 167 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося - 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>167</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа:	<i>50</i>
Работа с учебным пособием	<i>10</i>
Подготовка реферативных работ	<i>15</i>
Подготовка презентаций	<i>15</i>
Подготовка докладов и сообщений по теме	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		3	4
Русская литература XIX века		61	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		8	
А.С. Пушкин	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация литературы. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт». «Поэт и толпа», «Поэту». Поэма «Медный всадник».	2	2
М.Ю. Лермонтов	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов на тему «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной». Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк». Драма «Маскарад».	2	1
Н.В. Гоголь	Особенности сатиры Гоголя. «Портрет». «Нос». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		43	
А.Н. Островский	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Самостоятельная работа. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	1
И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	2

	сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?»	1	
	И. А. Гончаров. Образ Обломова. Штолыц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.	2	1
	Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	1	
	Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Д. И. Писарев «Базаров».	2	2
	И. С. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2
	Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе.	1	
	Самостоятельная работа. Доклады на тему «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	2	1
	Роман «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».	2	
	Самостоятельная работа. Сочинение по роману «Что делать?»	2	
	И. С. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе И. С. Чернышевского «Что делать?».	2	
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флигина. Смысл названия повести.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	2
И. С. Лесков			

М.Е. Салтыков-Щедрин	Жизненный и творческий путь. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга».	2	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Своеобразия жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иноказания. Эзопов язык.	2	2
Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	3
	Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	
	Самостоятельная работа. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	2
	Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
	Роман «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символические образы в романе.		
	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	1
Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	
	Самостоятельная работа. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2	2
	Роман-эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема	2	

	дома в романе «Война и мир».		
	Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		
	Самостоятельная работа. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.	2	
	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».	2	
	Пьеса «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	1
		10	
Поэзия второй половины XIX века			
Обзор русской поэзии второй половины XIX века			
Ф. И. Тютчев	Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...».	2	2
А. А. Фет	Жизненный и творческий путь. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забытчиковое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	1
	Самостоятельная работа. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников».	2	
А. К. Толстой	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Гулетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю	2	1

	не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...»		
Н. А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин».	2	1
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	2
Литература XX века		56	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10	
И. А. Бунин	И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. ». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. », «Господин из Сан-Франциско».	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовка реферата «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2	
А. И. Куприн	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	2	
Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Символизм. В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Андрей Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка»,	2	2

	«Забыл дивиншийся трамвай». Футуризм. Игорь Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Хлебников Велимир Владимирович. Стихотворения: «Запятое смехом», «Вобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».		
Максим Горький	Сведения из биографии. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	2	2
А. А. Блок	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	2	3
Особенности развития литературы 1920-х годов		6	
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Липичка!», «Лобло», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	1
С. А. Есенин	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	2	2
	Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалко, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	1
	Самостоятельная работа. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов		14	
М. И. Цветаева	Становление новой культуры в 1930-е годы). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Мой стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым!».	2	3

	Самостоятельная работа. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.	2	
О. Э. Мандельштам	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «September», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доblesть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».	2	1
	Самостоятельная работа. Аналитическое чтение стихотворений.	2	
Андрей Платонов	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».	2	
М. А. Булгаков	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2
М. А. Шолохов	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов)». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	1
	Самостоятельная работа. Просмотр фрагментов из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	2	
	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
А. А. Ахматова Б. Л. Пастернак	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней	2	1

	<p>встречи», «Мне ни к чему одинокие рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p>	14	
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за пеню не стоим...».</p> <p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»</p>	2	1
<p>А. Т. Твардовский</p>	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы рассказания и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p> <p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».</p>	2	1
<p>А. И. Солженицын</p>	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Творческое задание: подготовка презентации по теме.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразия языка Солженицына-публициста»</p>	2	2
<p>А. В. Вампилов</p>	<p>Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности повести.</p> <p>Рассказ «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.</p> <p>Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота». Своеобразия драмы. Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразия драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта».</p>	2	1

	реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»		
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
В. Набоков	Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Смысл финала романа. Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «История: три волны русской эмиграции».	2	1
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		8	
В. Дудинцев	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. «Белые одежды». Проведение дискуссии на тему. Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата).	2	1
В. Астафьев	«Прокляты и убиты». Проведение дискуссии на тему.	2	2
В. Маканин	«Где сходилось небо с холмами». Проведение дискуссии на тему.	2	1
Т. Кибилов	Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Самостоятельная работа. Чтение отрывков наизусть.	2	1
	Итого: максимальная учебная нагрузка — 167 обязательная аудиторная нагрузка — 117 самостоятельная работа обучающихся — 50 На занятиях используются активные и интерактивные методы и технологии: технология анализ ситуаций, дискуссии, компьютерные, проектные, мультимедиа-технологии	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку и литературе.
- Технические средства обучения:
- телевизор
 - DVD проигрыватель;
 - компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет;
 - мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсы, дополнительная литература

Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Волынова И. Л., Емельянова Т. В. Литература: учебник для учреждений сред. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., Академия, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. <https://cloud.mail.ru/public/ERXo/kV5hzxYL8>
2. Портал «Сеть творческих учителей» www.it-n.ru.
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
уроки-дискуссии	Освоенные умения: - воспроизводить содержание литературных произведений; - анализировать и интерпретировать лирические произведения поэтов;
уроки-дискуссии	- анализировать и интерпретировать лирические произведения поэтов;
уроки-дискуссии, рефераты	- определять род и жанр литературных произведений;
практикум	- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеть монологическим и диалогическим видами устной речи; - анализировать и интерпретировать лирические произведения поэтов;
аналитическая беседа	- выделять и анализировать символический смысл названий произведений;
текстовое тестирование	- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведений;
уроки-дискуссии	- комментировать изученные произведения и локально их оценивать;
аналитическая беседа	- давать характеристику и аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - давать характеристику и аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
практикум	- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
практикум по теме урока	Усвоенные знания:

	<ul style="list-style-type: none"> - содержание основных произведений писателей и поэтов, их эстетические взгляды; - краткие биографические сведения о писателях и поэтах; - основные произведения поэтов и лирики;
доклады, сообщения	
доклады	<ul style="list-style-type: none"> - основные произведения поэтов и лирики; - основные мотивы их лирики;
уроки-дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> - особенности художественного мастерства писателей: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого; - сущность модернизма;
доклады, сообщения	<ul style="list-style-type: none"> - авторскую позицию и способы ее выражения;
Рефераты	<ul style="list-style-type: none"> - нравственные проблемы и образ Родины в лирике поэтов;
рубежный контроль	<ul style="list-style-type: none"> - народно-поэтические традиции в стихотворениях поэтов и своеобразие художественной формы стихотворений;
доклады, сообщения	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания характеров и особенности поэтики прозы;
доклады, сообщения	<ul style="list-style-type: none"> - основные литературные направления русской литературы XX века;
доклады, сообщения, рефераты, индивидуальная работа	<ul style="list-style-type: none"> - тему войны и памяти в лирике поэтов-фронтовиков, основные произведения о Великой Отечественной войне

Программа обсуждена на заседании цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2022

Председатель цикловой комиссии РИЯ

Н.В. Холодова



Начальник отдела качества



А. Н. Пронина

Зав. УМК



О.В. Кормилицина

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА**

Характеристика основных видов учебной деятельности студента (на уровне учебных действий)	Введение
<p>Аудирование: работа с источником информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение и комментированное чтение; групповая работа по заданному учебнику; подготовка к семинару; выступление на семинаре; выражение собственного мнения; стихотворение; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самоощущение</p>	<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>
<p>Аудирование: работа с источником информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе; ответы на вопросы; чтение и комментированное чтение; групповая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения</p>	<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>
<p>Аудирование: чтение и комментированное чтение; выражение собственного мнения; участие в беседе; самостоятельная работа с текстами стихотворений; анализ стихотворения; выступление на семинаре</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века</p>
<p>Аудирование, составление плана сочинения; анализ стихотворения; чтение; подготовка докладов и выступления на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выражение собственного мнения и чтение и участие в групповом обсуждении ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>
<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и планового сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>

<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индвидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и читательского плана; работа с иллюстративным материалом; планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самоопределение и взаимопонимание; составление тезисного плана</p>	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Аудирование; участие в эристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>
---	---	--	--	--