

Егорьевский АТК имени В.П. Чкалова – филиал МГТУ ГА

Утверждаю

Зам. директора филиала по УМР

к.ф.-м.н.С.Ю. Рыжков

2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

по специальностям

- 25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей
- 25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно — навигационных комплексов.
- 25.02.02 Обслуживание летательных аппаратов горюче – смазочными материалами

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (протокол №3 от 21.07.2015г. ФГАУ «ФИРО»).

Разработчик: Т.С. Дягилева, преподаватель русского языка и литературы
Рецензент: М.В. Евдокимова, методист

Рабочая программа обсуждена и одобрена методическим советом отделений
ТЭЛАиД, АНТ

Зав. отделением ТЭЛАиД

А.В. Зверев

Зав. отделением АНТ

Е.Е. Байкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ		18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью ППССЗ и предназначена для изучения литературы в образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), уточнениями к данным рекомендациям, одобренными научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа по дисциплине «Литература» или её часть может быть реализована в рамках смешанного обучения в целях интеграции традиционных и электронно-дистанционных форм обучения в соответствии с действующим в колледже «Положением о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 21.04.2021г., приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для реализуемых в колледже специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

● **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

● **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

● **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых, аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 167 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>167</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа:	<i>50</i>
Работа с учебным пособием	<i>10</i>
Подготовка реферативных работ	<i>15</i>
Подготовка презентаций	<i>15</i>
Подготовка докладов и сообщений по теме	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русская литература XIX века		60	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		8	
А.С. Пушкин	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация литературы. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт». «Поэт и толпа», «Поэту». Поэма «Медный всадник».	2	2
		2	3
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов на тему «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной».	1	
М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк». Драма «Маскарад».	2	1
	Особенности сатиры Гоголя. «Портрет». «Нос».	2	1
Н.В. Гоголь	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		43	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России».	2	2
А.Н. Островский	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	1	
	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	2
И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Своеобразие	2	2

	сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?»	1	
	И.А. Гончаров. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.	2	1
И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	1	
	Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Д.И. Писарев «Базаров».	2	2
Н.Г. Чернышевский	Н.Г. Чернышевский. Крамкий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе.	2	2
	Самостоятельная работа. Доклады на тему «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	
	Роман «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».	2	1
	Самостоятельная работа. Сочинение по роману «Что делать?»	2	
	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».	2	
Н.С. Лесков	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	

М.Е. Салтыков-Щедрин	Жизненный и творческий путь. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга».	2	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуховцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иноказания. Эзопов язык.	2	1
Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
	Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	3
	Самостоятельная работа. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	
Л.Н. Толстой	Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2
	Роман «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	1
	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	1
	Самостоятельная работа. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2	
	Роман-эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема	2	

	дома в романе «Война и мир».		
	Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева. Народный полководец Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	3
	Самостоятельная работа. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.	2	
А.П. Чехов	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».	2	
	Пьеса «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	1
Поэзия второй половины XIX века		10	
Обзор русской поэзии второй половины XIX века			
Ф. И. Тютчев	Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...».	2	2
А. А. Фет	Жизненный и творческий путь. «Шелот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	1
	Самостоятельная работа. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников».	2	
А. К. Толстой	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов	2	1

	не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...»		
Н. А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин».	2	1
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	2
Литература XX века		56	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10	
И. А. Бунин	И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. «Господин из Сан-Франциско».	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовка реферата «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2	
А. И. Ку普林	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куплина: общее и различное».	2	
Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Символизм. В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безлагодность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Андрей Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жирифа», «Волшебная скрипка»,	2	2

	<p>«Заблудившийся трамвай». Футуризм. Игорь Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Хлебников Владимир Владимирович. Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несовременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>	2	2
Максим Горький	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	3
А. А. Блок		6	
Особенности развития литературы 1920-х годов			
В.В. Маяковский	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	2	1
С. А. Есенин	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</p> <p>Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Самостоятельная работа. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	2
		2	1
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов		14	
М. И. Цветаева	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	2	3

	Самостоятельная работа. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.	2	
О. Э. Мандельштам	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	1
Андрей Платонов	Самостоятельная работа. Аналитическое чтение стихотворений. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	1
М. А. Булгаков	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова». М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
М. А. Шолохов	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов)». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	1
	Самостоятельная работа. Просмотр фрагментов из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	2	
	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
А. А. Ахматова Б. Л. Пастернак	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молосье оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней	2	1

	встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	14	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Б. Окуджава	Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»	2	
А. Т. Твардовский	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».	2	
А. И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Творческое задание: подготовка презентации по теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»	2	2
	Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности повести. Рассказ «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.	2	2
А. В. Вампилов	Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы. Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	1
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или	2	

	реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»		
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
В. Набоков	Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Смысл финала романа. Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «История: три волны русской эмиграции».	2 1	1
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		8	
В. Дудинцев	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. . Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. «Белые одежды». Проведение дискуссии на тему. Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата).	2 1	1
В. Астафьев	«Прокляты и убиты». Проведение дискуссии на тему.	2	2
В. Маканин	«Где сходилось небо с холмами». Проведение дискуссии на тему.	2	1
Т. Кибиров	Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»).	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение отрывков наизусть.	1	
	Итого: максимальная учебная нагрузка — 167 обязательная аудиторная нагрузка — 117 самостоятельная работа обучающихся — 50 На занятиях используются активные и интерактивные методы и технологии: технология анализ ситуаций, дискуссии, компьютерные, проектные, мультимедиа-технологии		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD проигрыватель;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет;
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Вольнова И. Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., Академия, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <https://cloud.mail.ru/public/ERxo/kV5hzxYL8>
2. Портал «Сеть творческих учителей» www.it-n.ru;
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - воспроизводить содержание литературных произведений;	уроки-дискуссии
- анализировать и интерпретировать лирические произведения поэтов;	уроки-дискуссии
- определять род и жанр изученных произведений;	доклады, рефераты
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	практикум
- выделять и анализировать символический смысл названия произведений;	аналитическая беседа
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведений;	текущее тестирование
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;	уроки-дискуссии
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;	аналитическая беседа
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	практикум
Усвоенные знания:	практикум по теме урока

- содержание основных произведений писателей и поэтов, их эстетические взгляды;	
- краткие биографические сведения о писателях и поэтах;	доклады, сообщения
- основные произведения поэтов и основные мотивы их лирики;	доклады
- особенности художественного мастерства писателей: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого;	уроки-дискуссии
- сущность модернизма;	доклады, сообщения
- авторскую позицию и способы ее выражения;	Рефераты
- нравственные проблемы и образ Родины в лирике поэтов;	анализ литературных источников
- народно-поэтические традиции в стихотворениях поэтов и своеобразие художественной формы стихотворений;	рубежный контроль
- основные принципы создания характеров и особенности поэтики прозы;	доклады, сообщения
- основные литературные направления русской литературы XX века;	доклады, сообщения
- тему войны и памяти в лирике поэтов-фронтовиков, основные произведения о Великой Отечественной войне	доклады, сообщения, рефераты, индивидуальная работа

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование участие в беседе, ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

Программа обсуждена на заседании цикловой комиссии

Протокол № 10 от « 19 » мая 2021

Председатель цикловой комиссии РИЯ  Н.В. Холодова

Начальник отдела качества  А. Н. Пронина

Зав. УМК  О.В. Кормилицына